

DONOSTIAKO ELIZBARRUTIKO MUSEOA

# La NAVE **SANTA MARTA** *NABEa*

MUSEO DIOCESANO DE SAN SEBASTIÁN

La NAVE **SANTA MARTA** *NABEa*, restaurada en el año 2015 por los arquitectos Rafael Moneo y Pedro Elcuaz, acoge la parte fundamental de la colección de arte religioso que la Diócesis de San Sebastián recabó a lo largo del siglo XX. Obras recogidas en iglesias, ermitas, conventos y casas particulares, que son las huellas de nuestra historia religiosa, extendiéndose desde el siglo X al siglo XXI. Historia expresada en imágenes-íconos de gran significado, reflejo del amor a Dios y del servicio a los hermanos.

La presente colección se estructura en 3 apartados, *Arte Medieval*, *Arte Moderno* y *Arte Contemporáneo*, y es presentada bajo el Servicio Episcopal de Don José Ignacio Munilla. Manuel Lekuona y José M<sup>a</sup> Zunzunegi fueron sus iniciadores. Hoy nos toca a nosotros recoger en Gipuzkoa nuestro rico Patrimonio religioso plasmado y simbolizado en obras de arte. Ellas son ante todo *memoria* y *discurso* de unas realidades más profundas y hermosas. Memoria del paso de los hombres en el devenir de la historia. Discurso y lenguaje de sus alegrías y penas, de sus esperanzas y dolores. Reflejo de Dios, el Misericordioso y Bello, y de sus amigos los Santos y las Santas.

Gracias a cuantos habéis cedido estas Obras de Arte para nuestro enriquecimiento y deleite.

La EDAD MEDIA: ROMÁNICO y GÓTICO  
Los Caminos del Cristianismo  
s. X – s. XV

Gipuzkoa, desde la Prehistoria, ha sido lugar de paso y de cruce de culturas. El Cristianismo, ya desde el siglo III, avanzó por las vías del comercio y las vías de peregrinación a Santiago de Compostela. Obispados y monasterios transmitieron la fe cristiana, los cultos a Cristo, a María, a los Santos y a la Eucaristía, en pequeñas comunidades, depositando así obras de arte en ermitas, iglesias, conventos y monasterios.

La EDAD MODERNA: RENACIMIENTO y BARROCO  
Asentamiento y esplendor de la fe católica  
s. XVI – s. XVIII

Las Órdenes mendicantes –Franciscanos, Dominicos, Mercedarios y Agustinos– dejaron una honda huella en el país, con sus devociones y modos de comprender la vida. Predicaron la austeridad y la vida religiosa profunda. El Concilio de Trento (s. XVI) dejará también una profunda huella: catequesis, predicación, culto a la Eucaristía, imágenes. Jesuitas, Carmelitas, Trinitarios, Capuchinos, Clarisas, aportarán grandes figuras: Ignacio de Loiola y Francisco Javier. Y en arte surgirán grandes escultores: Pierre Picart, Juan de Anchieta, Ambrosio de Bengoechea, Lope de Larrea.

La EDAD CONTEMPORANEA  
Neos y Vanguardias  
s. XIX – s. XX

Frente a los ejércitos napoleónicos, Obispos y clero vasco se posicionaron junto a la monarquía y en contra del Liberalismo. La Desamortización eclesiástica será considerada como una ofensiva contra la tradición e identidad vasca. En 1862 se crea la Diócesis de Vitoria, foco de espiritualidad y cultura. La Universidad de Deusto dará respuesta educativa a la nueva sociedad vasca industrial. Tras el período de crisis de la Dictadura franquista y la celebración del II Concilio del Vaticano se abren, para la Iglesia y el Arte Religioso, enormes expectativas. Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Xabier Álvarez de Eulate, Nestor Basterretxea, Francisco Javier Sáenz de Oiza y Rafael Moneo son algunos de sus referentes.